جامعة قسنطينة 3
صالح بوبنيدر
Salah Boubnider

أصداء الكلية

مجلة دورية مجانية

العدد 01 | ماي 2025

كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

الإعلامي الجزائري سمير الدويدي في رحاب كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري، ص9.

عن المجلة:

"أصداء الكلية" مجلة إخبارية مؤسساتية مجانية، تعنى بنشر النشاطات الخاصة بكلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري التابعة لجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر.

طاقم المجلة:

يسهر على إعداد مجلة "أصداء الكلية" هيئة إدارية وفنية تابعة لكلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري.

- المدير الشرفي للمجلة:

أ.د بعيطيش شعبان

- مدير المجلة:

أ.د كنازة محمد فوزي

- رئيس التحرير:

د. دراع عبد الله

- التصوير:

عليوش ياسين، قويتة عبد الستار

- أنفوغرافيك:

د. جودي شريفة

- تدقيق لغوي:

د. قوميدي محمد لمين، رصرص فاطمة الزهراء.

- هيئة التحرير:

د. مساهل محمد، د. مهداوي نصر الدين، حشاني رقية، زوغيلش مالية، قويتة عبد الستار، رصرص فاطمة الزهراء، بوبرهان أشواق، منور حسنى، رهوني أنفال.

- تنسيق وإخراج:

شلابي يوسف عبد العظيم

العنوان البريدي:

كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري، جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر، المدينة الجديدة علي منجلي، الخروب، قسنطينة، الجزائر.

الموقع الإلكتروني:

finfocom.univ-constantine3.dz

جميع الحقوق محفوظة © 2025 كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

تطالعون في هذا العدد:

- افتتاحية العدد ... البروفيسور محمد فوزي كنازة ، ص 3.

ضيف العدد

- البروفيسور شعبان بعيطيش مدير جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر لأصداء الكلية: الإمكانيات متاحة للسير نحو جامعة الجيل الرابع، ص 4، 5، 6.

الحدث

- "الصحافة الشاملة"، على طاولة النقاش في ملتقى دولي بكلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري، ص 7.
- أسبوع علمي ومحاضرات وورشات للأستاذة والباحثة بيانكا أندريا بكلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري، ص 8.
- الإعلامي سمير الدويدي في رحاب كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري، ص 9.
- "قاعات التحرير"، مخبر بيداغوجي جديد تتعزز به الكلية، ص 9.
- الإعلامية ليلى بوزيدي ضيف استوديو كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري، ص10.
- التحول الرقمي في بحوث الإعلام والاتصال: رؤى أكاديمية في ملتقى دولي بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر، ص10.
- ملتقى وطني حول السينما التاريخية للاحتفال بالذكرى السبعون لاندلاع ثورة نوفمبر المجيدة، ص 11.
- الطبعة الأولى لمعرض "الكتب المقتناة"، ص11.

تحت المجهر

- الأستوديو التلفزيوني: فضاء يدمج بين الرؤية الأكاديمية والممارسة الميدانية، ص 12-13.

الحياة الطلابية

- طلبة الكلية يتصدرون قوائم المسابقات الوطنية، ص 14.
- "نادي التواصل" منارة الإبداع والتألق ورمز التألق ص 14.

بورتريه

- شريفة ماشطي ...، ص 15.

إسهامات أكاديمية

- صورة العرب النمطية في الاعلام الغربي، آخر إصدارات الدكتورة ليلى بولكعيبات، ص 16.
- تاريخ الصحافة الرياضية في الجزائر، مؤلف جديد للدكتور نصر الدين مهداوي، ص 16.

البروفيسور محمد فوزي كنازة

عميد كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

يقول المفكر العربي عبد الرحمان ابن خلدون "إنّ ثروة الأمم بكثرة سكانها المحبّين للعمل و المجيدين له، المبدعين فيه..." فبعد قرابة سنة من العمل الجاد لإرساء أسس مجلة مؤسساتية، تتشرف كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 -صالح بوبنيدر، أن تضع بين أيديكم مجلة "أصداء الكلية"، حاملة في فلكها كل ما يعنى بشؤون الكلية ونشاطاتها البيداغوجية والعلمية والثقافية.

توزع هذه المجلة مجانا و يشرف عليها طاقم تحريري يضم مجموعة من الاساتذة والطلبة والموظفين، يساهمون فيها بمقالاتهم وحواراتهم و إبداعاتهم من أجل ترقية و تنشيط الحياة الثقافية بالكلية، ولمواكبة مختلف الأنشطة التي تنظمها الكلية سنويا لأجل تثمينها وتوثيقها وحفظها للأجيال القادمة للاستفادة منها.

إننا نسعى من خلال هذه المساحة الاعلامية إلى الرقي وتعزيز صورة مؤسستنا الجامعية عن طريق التأسيس لتقاليد رصينة من شأنها ان تسوق لمكانتها الحقيقية بشكل يجعل منها رائدة بين نظيراتها من المؤسسات الأخرى، بفضل أقلام شابة ومتمكنة ومن صلب التكوين الجامعي ذاته.

إن الاتصال المؤسساتي يتطلب منا جميعا تسخير كل الإمكانيات الممكنة لرسم إستراتيجية اتصالية عالية المستوى تسعى لتقديم رسالة إعلامية هادفة حاملة للقيم المؤسساتية التي تصب في عمق القيم الوطنية الأصيلة. وما هذه المجلة سوى جزء من هذه السياسية الاتصالية التي تبنتها كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري.

كما نطمح أن تكون هذه المجلة فسحة للقراء وجسرا للمعرفة والإبداع الإنساني، تعيد التأسيس للعلاقة بين المجلة والقارئ التي تبقى بحاجة إليها دوما، وهذا المسعى لا يتأتى إلا بتظافر جهود الجميع.

ضيفنا

البروفيسور شعبان بعيطيش مدير جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر لأصداء الكلية:

الإمكانيات متاحة للسير نحو جامعة الجيل الرابع

بارك البروفسور شعبان بعيطيش مدير جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر اصدار اول عدد لمجلة كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري في حوار جمعنا به، أين تحدث عن اهم مشاريع جامعة قسنطينة 3 في تجسيد توجهات قطاع التعليم العالي والبحث العلمي، والرقي بهذا الصرح العلمي المتواجد بعاصمة الشرق الجزائري، مشددا على ضرورة تكاثف جهود جميع افراد الاسرة الجامعية لتحقيق الغايات المنشودة.

حاورته الطالبة مالية زوغيلش

-بداية، نشكركم سيدي المدير على قبول دعوة مجلة **أصداء الكلية** لإجراء هذا الحوار الذي سيكون الأول في تاريخ المجلة.

♦ سيدي، في مسار تحول الجامعة الجزائرية الى جامعة من الجيل الرابع، كيف تسير جامعة قسنطينة 3 لمواكبة هذا التحول؟

"جامعتنا تسير وفق خطة محكمة وضعتها اسرة الجامعة لبلوغ مواصفات جامعة الجيل الرابع. رغم ان القائمة التي وضعتها الوزارة الوصية التي تضم 23 مؤسسة جامعية من مختلف ربوع الوطن، لم تدرج جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر، الا ان إدارة الجامعة وبعد اتفاق مختلف الفواعل بها، ارادت ان تأخذ بزمام المبادرة. اذ كانت اول جامعة عبر ربوع الوطن تطلب عملية استثمارية خاصة بجامعة الجيل الرابع خلال السنة المنصرمة. وقد وافقت الوزارة الوصية على طلبنا.

انطلقنا بتشكيل لجنة داخلية تضم متخصصين في عديد المجالات على غرار الاعلام الالي، الهندسة المعمارية، البيداغوجيا وغيرها لدراسة متطلبات الانتقال الى جامعة من الجيل الرابع هذا المشروع يركز على ثلاثة جوانب أساسية هي:

أولا: استحداث البنى التحتية للجامعة بما يتوافق والتطورات التكنولوجية الحاصلة.

ثانيا: المواصلة في مسار الرقمنة، لتشمل كل العمليات الإدارية والبيداغوجية، وتجهيز الهياكل البيداغوجية بتجهيزات ترتقي بالعملية التعليمية الحضورية وعن بعد أيضا، بغرض خلق بيئة علمية تفاعلية خادمة.

ثالثا: العمل على توفير مختلف برامج الاعلام الالي وتقنيات الذكاء الاصطناعي.

اذن، معالم خطة السير واضحة والإمكانيات متاحة للسير بثبات نحو جامعة الجيل الرابع

"أملنا الحصول على أفكار واعدة لأبناء الجامعة من طلبة، موظفين وأساتذة وتجسيدها بسواعدنا جميعا"

♦ أطلقت مديرية الجامعة مؤخرا مسابقة تعنى بإعادة تهيئة الساحة المركزية للجامعة. هل تمثل هذه المسابقة جزء من مشروع الانتقال الى جامعة الجيل الرابع؟

"نعم هي كذلك. يعلم الجميع ان الصرح العلمي الذي نتواجد به والذي يمثل مكسبا هاما لمدينة العلم والعلماء، قد مر على بداية العمل الفعلي (يتبع...)

ضيفنا

على مستوى مختلف هياكله أحد عشر سنة. يبدو الوقت مناسب للتفكير في استحداث بعضا من مكوناته وتوفير

بعض المرافق التي أضحت ضرورية لتسهيل الحياة الجامعية داخل هذا القطب. من جهة أخرى لنتفادى تراكم الاحتياجات قبل ان تصبح مرهقة ماديا.

في هذا الصدد أطلقنا مسابقة من خلال نيابة مديرية الجامعة المكلفة بالتنمية والاستشراف والتوجيه بالتنسيق مع كليات، معاهد ومدارس القطب الجامعي تحت شعار «ابتكر في جامعتك-قسنطينة3 نحو جامعة من الجيل الرابع".

المسابقة تهدف لإشراك كل افراد اسرة الجامعة لإعادة تهيئة الساحة المركزية للقطب الجامعي بما يتوافق ومعايير التنمية المستدامة والمعايير الجمالية المستوحاة من عراقة قسنطينة التراثية. اذن، املنا الحصول على أفكار واعدة لأبناء الجامعة من طلبة، موظفين وأساتذة وتجسيدها بسواعدنا جميعا".

♦ جامعة الجيل الرابع هي جامعة متصلة بكل الفاعلين في المنظومة ومنفتحة على محيطها الخارجي. كيف تعملون لتحقيق هذا المسعى؟

" في هذا الإطار تظهر مجهودات الوزارة الوصية في جعل البحث العلمي مرتبط ارتباطا وثيقا بالمحيط الاقتصادي والاجتماعي خاصة فيما تعلق بمشاريع البحث الوطنية التي أصبحت تستجيب لمشكلات المحيط الخارجي بشكل مباشر كل هذا يهدف الى جعل الجامعة الجزائرية جامعة مواطنة ومنفتحة ولا يتأتى ذلك الا من خلال جملة من الاليات وأبرزها هي الاتفاقيات الثنائية او المتعددة بين الشركاء الاجتماعيين او الاقتصاديين والجامعة لخدمة الطرفين بمدا "رابح -رابح"

جامعة قسنطينة3 تمتلك رصيد ثري جدا في مجال الشراكات على المستويين الوطني والدولي وهو ما يعكس المجهودات المبذولة من قبل نيابة المديرية المكلفة بالعلاقات الخارجية توجت بأربع وعشرين اتفاقية إطار وتعاون مع عدة جامعات دولية على غرار جامعات بكل من الدول التالية: روسيا، تونس، رومانيا، قطر، فرنسا وإيطاليا وأخرى لا تزال على طاولة النقاش نذكر لكم مشروع اتفاقية سيربطنا بإحدى جامعات الارجنتين.

اما في مجال الاقتصاد فقد بلغ عدد الاتفاقيات المبرمة مع الشركاء الاقتصاديين سبع وخمسون اتفاقية منهم على المستوى الوطني وأخرى على المستوى الجهوي او الولائي والتي نهدف بالدرج الأولى لتعزيز اليات تجسيد القرار الوزاري 12-75. هذه الأرقام تشير مباشرة الى مدى انفتاح جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر."

♦ تحدثتم عن القرار الوزاري 12-75 الذي فتح افاقا واسعة للطالب الجامعي. بعد أكثر من سنتين على صدوره كيف تعملون على توفير بيئة ملائمة لتجسيد الياته؟

"تعلمون ان جامعة قسنطينة3 صالح بوبنيدر مثلها مثل كل جامعات الوطن تحتوي على العديد من الواجهات التي تعمل على تأطير الطلبة حاملي الأفكار الابتكارية ومرافقتهم في رحلة تجسيدها ميدانيا. نذكر من هذه الواجهات تكنوبول هضبة قسنطينة و حاضنة الاعمال، ضف اليهما مركز لتطوير المقاولاتية، مكتب الربط مع المحيط الاقتصادي و دار للذكاء الاصطناعي. المرافق السابقة الذكر كلها تعمل بتنسيق و تكامل بهدف استغلال طاقات الطلبة ومتابعة أفكارهم لتتحول الى مشاريع استثمارية و هو ما خلق بيئة مقاولتيه ملائمة و متصلة بالأطراف الخارجية أيضا من خلال الاتفاقيات التي تحدثنا عنها سابقا".

♦ تنظم جامعة قسنطينة 3 دورات تكوينية تعنى بضمان الجودة. ماهي النتائج المرجوة منها؟

"ضمان الجودة في الحقيقة جزء لا يتجزأ من مشروع المؤسسة. اولا تجدر الإشارة الى ان جامعتنا تملك خلية تضم إطارات وخبراء في مجال جودة التعليم العالي. الخلية تعمل منذ سنتين على وضع خطة لإدارة الجودة الشاملة في الجامعة وفق مراحل، انطلاقا من تشخيص الوضع الكائن نحو تحديد الأهداف الاستراتيجية المراد تحقيقها. في هذا الصدد انطلقت خلال هذا الموسم دورات تكوينية لضمان وجود خدمة عمومية ذات جودة عالية واضحة المعالم وتحقيق التوازن في التسيير بين الإمكانات البشرية والمادية المتاحة حتى تتمكن الجامعة من تحقيق الدور المنوط بها لنكون بحق قاطرة للتنمية في شتى الميادين".

"كلية الاعلام قطب علمي واعلامي مهم جدا عزز من مرئية جامعة قسنطينة 3"

♦ خلال الموسم الجاري تم تأهيل جامعة قسنطينة 3 لضمان تكوين نيل شهادة الدكتوراه (ل م د). ما الذي ميز هذه النسخة من المسابقة ؟

"بالنسبة لمسابقة الدكتوراه هذه السنة جامعة قسنطينة 3 كانت معنية بكليتي الفنون والثقافة وعلوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري (يتبع...)

اللتين تم تأهيلهما لتنظيم مسابقة للالتحاق بالتكوين في الطور الثالث دكتوراه لحساب الموسم الجامعي 2024/ 2025.شهدت فترة ما قبل الامتحان تحضيرا مسبقا جيدا وتنسيقا محكما نشهد به للطاقم الإداري للجامعة والكلية من خلال اجتماعات دورية ومتتالية حاولنا من خلالها ان نتابع تقدم التحضيرات بكل حيثياتها.

ما ميز هذه النسخة هو رقمنة كافة الإجراءات من تسجيلات المترشحين الى تسجيل الحضور يوم الامتحان وما يليها من إجراءات إدارية وتنظيمية بصفر ورقة.

المبادرة قامت بها كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري التي أطلقت العملية وحرصت على العمل بإحكام تماشيا وتوجه الدولة الجزائرية نحو رقمنه كافة القطاعات وأبرزها البحث العلمي. التنظيم على مستوى قسنطينة 3 لاق استحسانا واسعا من قبل المترشحين من جهة والأساتذة القادمين من مختلف جامعات الوطن من جهة أخرى ووصف بالعمل المحترف من طرفهم."

♦ يبدو ان كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري تواصل في صنع التميز. كيف تصفون ما وصل اليه هذا الصرح العلمي؟

"سننطلق من اخر المحطات مجريات مسابقة الدكتوراه بكلية الاعلام حيث عرفت هذه الأخيرة ترشح ما يتجاوز الالفين طالب للامتحان كونها مثلت نقطة التقاء مختلف ولايات شرق الوطن. هذا ما جعل الكلية فعلا امام تحد التسيير و التنظيم المحكم لضمان السيرورة الحسنة.

الكلية رفعت التحدي بتكاثف جهود القائمين عليها وكسبت الرهان وهذا يعكس الخبرة المكتسبة في تنظيم كبريات التظاهرات العلمية الوطنية والدولية خلال السنوات القليلة الأخيرة. هي ديناميكية جعلت من كلية الاعلام قطب علمي و اعلامي مهم جدا عزز من مرئية جامعة قسنطينة 3.

كما تعلمون ان الكلية استضافت شخصيات إعلامية وطنية وأخرى دولية لتقديم ورشات تكوينية لفائدة الطلبة إضافة الى تنظيم ملتقيات علمية وطنية ودولية ناقشت مواضيع راهنة استقطبت اهتمام الباحثين والمهنيين في مجال الاعلام و الاتصال من كل حدب و صوب.

ويرافق هذا النشاط هياكل بيداغوجية مزودة بأحدث التجهيزات تسمح بالجمع بين التكوين النظري والتطبيقي تعزيزا للعملية البيداغوجية على غرار الاستوديو التلفزيوني وقاعات التحرير التي تم افتتاحها مع انطلاق الموسم الجامعي الحالي، تعد مكسبا فعليا لطالب الكلية.

اذن ما وصلت اليه اليوم كلية علوم الاعلام و الاتصال و السمعي البصري بقسنطينة 3 ان دل على شيء انما يدل على مجهودات حثيثة وخطة محكمة اشرف عليها طاقم الكلية بقيادة السيد العميد"

إضافة الى ما تفضلتم به نشير الى انه تم تفعيل التسجيل الوطني بذات الكلية خلال هذا الموسم. هل تتوقعون زيادة في عدد الطلبة بها؟

"صحيح، فجودة التكوين والخدمات التي تقدمها الكلية سمح بتفعيل التسجيل الوطني وارتفاع معدلات القبول بها للشعب الأدبية والعلمية على حد السواء مقارنة بالسنوات الماضية ونحن ننتظر استقطاب عدد أكبر من الطلبة خلال المواسم القادمة الراغبون في تحصيل تكوين أكاديمي ذو جودة في ميدان الاعلام والاتصال إضافة الى الهياكل البيداغوجية المستحدثة والتي تجذب من دون شك كل ذي علاقة بالمجال."

♦ بروفسور شعبان بعيطيش، بعد مرور سنة من تنصيبكم على راس جامعتنا، هل من افاق نحو غايات اهم؟

"جامعة قسنطينة3 صالح بوبنيدر تملك كل الإمكانيات والمقومات لتكون واحدة من أحسن الجامعات على المستوى الوطني. نحن كإدارة نسير بخطى تدريجية نحو تطوير المؤسسة ونعمل جاهدين لإصلاح بعض الجوانب التي تتطلب إعادة النظر العميقة خاصة فيما تعلق بتصنيف الجامعة ضمن التصنيفات الدولية وهو ما نحاول الوصول اليه من خلال تشكيل لجنة مرئية الجامعة والتصنيفات منذ سنة تقريبا والنتائج بدأت تظهر من خلال ادراج جامعتنا ضمن بعض التصنيفات أبرزها تصنيف SCIMAGO الدولي 2025لسنة حيث سجلنا تقدما لافتا. نتطلع الان للعمل أكثر نحو تحقيق مزيد من الريادة والتميز. في المستقبل القريب سيتم استغلال وتثمين ما تتوفر عليه الجامعة من إمكانات وتجهيزات بإنشاء مؤسسات فرعية تجلب مداخيل إضافية للجامعة."

♦ شكرا بروفسور لرحابة صدركم واجابتكم على كل اسئلتنا. نترك لكم كلمة الختام بمناسبة اصدار اول عدد من مجلة أصداء الكلية لكلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري.

"بمناسبة اصدار اول عدد لمجلة كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري، كلي تفاؤل بانها ستلقى نجاحا كبيرا اذ تعتبر إضافة نوعية لرصيد الكلية من الإنجازات التي تحدثنا عنها سابقا. ستكون مجلة **أصداء الكلية** نافذة الكلية وجسرها الذي ينقل صورة عن الحياة الجامعية من بين اسوارها الى جمهورها الداخلي والخارجي.

"ستكون هذه المجلة نافذة الكلية وجسرها الذي ينقل صورة عن الحياة الجامعية من بين اسوارها الى جمهورها الداخلي والخارجي"

نتمنى التوفيق والنجاح الدائم للطاقم الإداري المسير لهذه الكلية وعلى راسهم السيد العميد البروفسور محمد فوزي كنازة، والمواصلة نحو غايات اهم وتحديات أكبر .

كما نتمنى لطلبتها ان يستغلوا إمكانيات هذا الصرح العلمي أحسن استغلال وان ينهلوا من كفاءات اساتذته ما استطاعوا الى ذلك سبيلا فالجزائر المنتصرة بحاجة الى نخبها في كافة المجالات لاسيما المجال الإعلامي الذي يعكس صورة دولة بحجم جزائرنا الحبيبة."

الصحافة الشاملة على طاولة النقاش في ملتقى دولي بكلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

بقلم: د. مساهل محمد

ناقش خبراء ومهنيون وأكاديميون من داخل الجزائر وخارجها موضوع الصحافة الشاملة في الملتقى الدولي الذي نظمه مخبر علم اجتماع الاتصال للبحث والترجمة بكلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر يومي 10 و11 ديسمبر 2024.

استقطب الحدث العلمي اهتمام عديد الباحثين في مجال الإعلام والاتصال "لا سيما أن موضوع الصحافة الشاملة أصبح يشكل تحديا أمام الإعلام العربي في ظل التحولات العميقة التي تشهدها البيئة الإعلامية، ما يتطلب لقاءات دورية تناقش واقع الممارسة الإعلامية من جهة وواقع التكوين الأكاديمي في الجامعات العربية عامة والجزائرية خاصة من جهة أخرى" حسب رئيس الملتقى البروفيسور عادل جربوعة.

وفي ذات السياق تعددت الطروحات والأفكار عبر المداخلات التي قدمها المشاركون في الملتقى الدولي حضوريا أو عبر تقنية التحاضر المرئي عن بعد، إلا أنها اتفقت حول ضرورة مراجعة وتكييف برامج وأساليب وطرق التدريس في الجامعات العربية مع متطلبات العمل الصحفي في الوقت الراهن، وجعلها منسجمة ورهانات المنافسة التي تفرضها تكنولوجيا الإعلام والاتصال، وهو ما أكده البروفيسور أيمن هاشم عبد الرحمان عميد كلية الإعلام بجامعة الجزيرة بدولة السودان مضيفا :"أن هذه التظاهرات العلمية تسمح بتبادل الخبرات و التجارب بين الدول العربية و تفتح آفاقا جديدة في سبيل تطوير إعلامنا العربي"، وحول التجربة العراقية في مجال الصحافة الشاملة أوضح الدكتور العراقي نزار السامرائي أن ملامح المشهد الإعلامي في هذا المجال لم تكتمل بعد وأن التجربة ما زالت فتية وفي بداياتها الأولى، كما يعود تطورها إلى مدى توفر الإمكانيات التكنولوجية والبشرية المؤهلة لمثل هذا النوع من الصحافة، وذكر السامرائي مجموعة من المعايير التي بإمكانها أن تساعد على ذلك من التكوين المتخصص للصحفي الشامل في الجامعات العراقية ومختلف الهيئات الإعلامية.

وعن الغاية من تكوين الصحفيين الشاملين يقول الدكتور عبد الحكيم بوغرارة من جامعة المدية: "تهدف الصحافة الشاملة إلى الرقي بالأداء المهني المحترف إلى أبعاد وفضاءات أخرى تسمح لها بنشر أكبر قدر ممكن من المعلومات بأدنى التكاليف وبتأثير كبير جدا يصل إلى دائرة جماهيرية أوسع".

من جانب آخر تعددت الآراء حول صحافة الذكاء الاصطناعي، بين من يرى أن التقنية قد تلغي دور الصحفي وإن كان شامل التكوين أمام ما تتيحه من خدمات في أقصر وقت وأقل تكلفة مقارنة بالصحفي البشري، في حين أن كبريات المؤسسات الإعلامية في العالم تعمل اليوم بأحدث مخرجات الذكاء الاصطناعي.

ويرى الإعلامي بقطاع ضبط الجودة بقناة الجزيرة الإخبارية، عبد الحق صداح أنه ورغم ما يقدمه الصحفي الروبوت من خدمات مغرية اقتصاديا فهو غير متحل بالمعايير المهنية الاحترافية والأخلاقية تحديدًا.

وقد تخلل هذا اللقاء العلمي أربع ورشات تكوينية لفائدة طلبة الكلية أطرها خبراء ومهنيون من كبريات القنوات الإعلامية العربية والجزائرية على غرار الإعلاميين عبد الحق صداح ومجيد بوطمين من قناة الجزيرة الإخبارية إضافة إلى المخرج التلفزيوني والسينمائي عبد الباقي صلاي ومنتج الوثائقيات محمد والي.

تهدف الورشات إلى تعزيز العملية البيداغوجية وصقل المعارف النظرية التي يتلقاها الطلبة بالمدرجات وقاعات التدريس يوميا كما تسمح لهم بالاطلاع على تجارب ميدانية رائدة تغرس في أنفسهم شغف النجاح، حسبما يرى البرفسور حميد بوشوشة رئيس مخبر علم اجتماع الاتصال للبحث والترجمة.

في سياق متصل ذكر عميد كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري البروفيسور، محمد فوزي كنازة أن هذا الملتقى الدولي يأتي ضمن سلسلة التظاهرات العلمية التي تحرص كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري على تنظيمها سنويا لإثراء البحث العلمي والاطلاع على التجارب الدولية مع الاستفادة منها إضافة إلى إشراك الطالب في الحياة الجامعية ومرافقته خلال مساره الأكاديمي بالإضافة إلى اطلاعه على محيطه الخارجي بما يضمن جودة التكوين.

من جانبهم أبدى طلبة الكلية استحسانهم لما تقدمه من ورشات ولقاءات علمية مكنتهم من المضي قدما في عملية التكوين لا سيما في جانبه التطبيقي، والاحتكاك مع كبار الإعلاميين في الجزائر والوطن العربي.

الحدث

أسبوع علمي ومحاضرات وورشات للأستاذة والباحثة بيانكا أندريا أورس بكلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

ع. د– استضافت كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري في الفترة من 7 إلى 16 افريل 2025 الأستاذة والباحثة بيانكا أندريا، القادمة من جامعة **Babeş-Bolyai** . كلوج نابوكا ، بدولة رومانيا، وذلك تطبيقا لاتفاقية التعاون والشراكة المبرمة بين جامعة قسنطينة3، صالح بوبنيدر، وجامعة **Babeş-Bolyai**كلوج.

الزيارة العلمية التي قادت الأستاذة والباحثة بيانكا أندريا، كانت ثرية جدا من حيث النشاطات والمحاضرات والورشات التي أقامتها لفائدة طلبة الكلية، سواء في طور الماستر أو في الدكتوراه، حيث نظمت بتاريخ 8 أفريل 2025 محاضرة علمية لفائدة طلبة السنة الثالثة اتصال وماستر اتصال وعلاقات عامة، تحت عنوان "الاتصال المؤسساتي"، حيث حضرها جمع كبير من الطلبة والأساتذة، وذلك بقاعة المحاضرات "رياض بوالريش" بالكلية، وقد كانت الفرصة مواتية للاحتكاك عن قرب مع الباحثة حول موضوع هام وحساس، ألا وهو الاتصال المؤسساتي من خلال تجارب أوروبية مرموقة، وبالأخص تجربة الاتحاد الأوروبي.

بعدها، نشطت الأستاذة بيانكا أندريا، ورشة تكوينية بتاريخ 13 أفريل 2025 لفائدة طلبة الدكتوراه بالكلية، حيث كان اللقاء مباشرا بين الباحثة الرومانية وطلبتنا المسجلين في طور الدكتوراه بالكلية، وقد تناول النقاش والبحث موضوع البحث العلمي والمناهج الحديثة المستخدمة في مجال علوم الإعلام والاتصال، وقد سرّ الطلبة وكذا الأستاذة بالمستوى الراقي الذي ميز هذه الورشة التكوينية.

وفي يومي 14 و15 أفريل 2025، شاركت الأستاذة بيانكا أندريا في فعاليات الملتقى الدولي الموسوم بـ" الاتجاهات البحثية الحديثة في بحوث الإعلام والاتصال في ظل التحولات الرقمية الحديثة "، حيث شرفت الحضور بمحاضرة علمية تحت عنوان Au dela des médias traditionnels: comment les technologies numériques changent les methodologies de recherches، وقد تابعها جمع كبير من الطلبة والأساتذة، سواء من كلية علوم الإعلام والاتصال، أو من أولئك القادمين من مختلف جامعات الوطن.

للإشارة، فإن زيارة الأستاذة والباحثة بجامعة **Babeş-Bolyai**السيدة بيانكا أندريا أورس، جاءت في إطار تنفيذ بنود اتفاقية التعاون والشراكة الموقعة بين جامعة قسنطينة3، وجامعة جامعة **Babeş-Bolyai** كلوج، رومانيا، وسيتبع هذه الزيارة العلمية الثرية، زيارة أخرى من الأستاذ والباحث من ذات الجامعة، البروفيسور سيرجيو ميسكوي، وذلك في الفترة من 05 إلى 10 ماي 2025، حيث سيكون له مواعيد كثيرة مع طلبة وأساتذة كليتنا، بالإضافة إلى محاضرة علمية سينشطها بقاعة المحاضرات بكلية العلوم السياسية.

الإعلامي سمير الدويدي في رحاب كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

م. م | حَلَّ بكلية علوم الإعلام والاتّصال والسّمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر بتاريخ 20 نوفمبر 2024 الإعلامي الجزائري بقنوات البي إن الرياضية سمير دويدي، لتأطير ورشة تكوينية لفائدة الطّلبة.

حظي ضيف الكُليَّة باستقبال السَّيد مدير جامعة قسنطينة 3 البروفسور شعبان بعيطيش، الذّي أشرَفَ على افتتاح فعاليات الورشة التَّكوينية حول صناعة المحتوى الرِّياضي في المنصَّات الرَّقمية بمعِيَّة عميد الكُليَّة البروفيسور محمد فوزي كنازة، وبحضور الطَّاقم الإداري والبيداغوجي.

أكد مدير الجامعة -خلال الافتتاح- على أهمية الجمع بين الجانبين النَّظري والتّطبيقي في مسار التّكوين الأكاديمي لطالب الإعلام، مؤكّدًا على أنّ الجَّامعة تُشجِّع مثل هكذا مبادرات، والتّي من شأنها أن تضمن تكوينًا نوعيًّا لفائدة الطَّلبة.

أبدى الإعلامي الجزائري القدير سمير دويدي إعجابه بمختلف الهياكل البيداغوجية التّي تتوفَّر عليها الكُليَّة على غرار الأستوديوهات، قبل ان يتقاسم بعضًا من تجارُبه المهنية وتقنيات الممارسة الناجحة مع طلبتها الذين بدورهم عبَّروا عن سلاسة ومرونة سيرورة الورشة.

جديرٌ بالذّكر أنَّ الورشة التَّكوينية شارك فيها أكثر من 50 طالبًا من مختلف التّخصصات والمستويات بالكُليَّة.

"قاعات التحرير"، مخبر بيداغوجي جديد تتعزز به الكلية

منور . ح | تواصل كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر تطوير مناهجها التطبيقية، من خلال مرافق بيداغوجية متطورة تُحاكي بيئة العمل الإعلامي. فبعد افتتاح الإستوديو التلفزيوني للطلاب الذي يتيح تجربة إنتاج البرامج وتقديم الأخبار باستخدام أحدث التجهيزات، بما في ذلك تقنيات التصوير، مهارات التقديم وإدارة الحوارات التلفزيونية، ومحاكاة البث المباشر، والإستوديو الإذاعي الذي يعتبر فضاءً تدريبياً متكاملاً لاكتساب مهارات إعداد وتقديم البرامج الإذاعية وآليات التعامل مع الميكروفون، تدعمت الكلية بقاعات تحرير تمكن الطلبة من تطبيق المعارف النظرية، وتحاكي العملية الحاصلة في غرف التحرير والإنتاج، من خلال قاعة التحرير الصحفي، وقاعة السمعي البصري، دون إغفال تخصص الاتصال، أين وفرت الكلية ورشة التصميم الجرافيكي بأحدث التجهيزات والمعدات، ويؤكد البروفيسور محمد فوزي كنازة، عميد الكلية، أن هذه المرافق تمثل نقلة نوعية في التكوين، بمنحها الطلاب تجربة عملية متكاملة تُهيئهم لمتطلبات سوق العمل الإعلامي، وتساعدهم على تطوير مهاراتهم وفق المعايير المهنية الحديثة.

إضافةً إلى التجهيزات المتطورة، تعتمد الكلية على طاقم من الأساتذة الأكفاء، من مهنيين وأكاديميين، والذين يسعون لتأطير الطلبة في مختلف المساقات، وتدريبهم على العمل في هذه الفضاءات الميدانية بجودة واحترافية.

ضمن سلسلة من الورشات التكوينية التي عكفت الكلية على تنظيمها

الإعلامية ليلى بوزيدي ضيف استوديو كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

شلابي .ي | نظمت كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر يوم الإثنين 21 أفريل 2025، ورشة تدريبية من تأطير الإعلامية الجزائرية ليلى بوزيدي بعنوان مهارات التنشيط التلفزيوني وأسس صناعة البودكاست.

وقد كان في استقبال الإعلامية ليلى بوزيدي السيد عميد الكلية البروفيسور محمد فوزي كنازة مرفوقا بالطاقم الإداري للكلية، حيث قاما بجولة استطلاعية بأروقة الكلية أين تم التعريف بالكلية وعرض مختلف فضاءاتها البيداغوجية.

وقد أشادت الإعلامية ليلى بوزيدي بالإمكانيات اللوجستية والتقنية التي تزخر بها الكلية لا سيما الإستوديو التلفزيوني والإذاعي والهياكل البيداغوجية كقاعة التحرير وورشة التصاميم وقاعة الإنتاج السمعي البصري مشيرة في قولها أن: "أعرق المؤسسات الإعلامية لا تمتلك بمثل هكذا إمكانيات، وبإمكان الكلية أن تطلق مشروع استثماري في الإنتاج السمعي البصري". كما أوضحت كذلك أن: "الكلية جاهزة بطاقمها التقني والصحفي لتأسيس الميلاد الحقيقي لقناة تلفزيونية جامعية" وكل هذا من شأنه أن يساهم في التكوين البيداغوجي والميداني الفعال للطلبة".

هذا وقد شارك في الورشة أكثر من أربعين طالبا من الكلية من مختلف المستويات والتخصصات.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الورشة تندرج ضمن سلسلة من الورشات التكوينية التي عكفت الكلية على تنظيمها لفائدة الطلبة بصدد مزاوجة التكوين بين الجانب الأكاديمي والممارسة المهنية، قصد تمكين الطلبة من تنويع مكتسباتهم المعرفية في شقيها النظري والذي يشرف عليه ثلة من أساتذة الكلية والتطبيقي الذي تسعى الكلية لتحقيقه من خلال دعوة الممارسين في المجال الإعلامي لتقديم خبراتهم للطلبة.

التحول الرقمي في بحوث الإعلام والاتصال: رؤى أكاديمية، في ملتقى دولي بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

رهوني. أ – في سياق الثورة الرقمية المتسارعة التي يشهدها العالم اليوم، وضمن سعيها المستمر نحو تعزيز الانفتاح العلمي احتضنت كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 - صالح بوبنيدر، بالتعاون مع كلية الفيلولوجيا بجامعة الصداقة بين الشعوب – موسكو، فعاليات الملتقى الدولي الموسوم بـ: "الاتجاهات البحثية الحديثة في بحوث الإعلام والاتصال في ظل التحولات الرقمية الحديثة"، وذلك يومي 14 و15 أفريل 2025.

تميّز هذا الحدث الأكاديمي بحضور نوعي، تجاوز 80 مداخلة علمية لباحثين من 25 جامعة جزائرية، إلى جانب مشاركات دولية من روسيا ورومانيا وتركيا ونيجيريا وليبيا وتونس، ما أكسب اللقاء بعدًا دوليًا وعمقًا معرفيًا. وقد توزّعت أشغال الملتقى على خمس ورشات حضورية وورشتين عن بُعد، إضافة إلى ورشة تكوينية لفائدة الطلبة، أشرف عليها أساتذة من جامعة موسكو، وركّزت على آليات البحث العلمي المعاصر في ميدان الإعلام والاتصال.

سلّطت الجلسات العلمية الضوء على قضايا بحثية راهنة تشكّل محور اهتمام الباحثين في ظل البيئة الرقمية الجديدة، حيث تناولت المداخلات موضوعات متنوّعة على غرار تأثير الرقمنة على مناهج البحث، التفاعل الرقمي، تحليل البيانات الضخمة، الاتصال عبر المنصات الرقمية، الإشاعات والأخبار الزائفة، إضافة إلى الابتكار التكنولوجي في المجال الإعلامي.

وقد اختُتم الملتقى بجملة من التوصيات البارزة، شددت على ضرورة إدماج الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي في البرامج الأكاديمية، وتطوير المناهج التقليدية بأدوات حديثة، مع تعزيز التكوين المستمر، والانفتاح على الشراكات البحثية الدولية.

شكل هذا الملتقى فضاءً علميًا مفتوحًا للحوار وتبادل الخبرات، وعكس بوضوح التحول العميق الذي يشهده البحث الإعلامي في ظل البيئة الرقمية، مؤكدًا أهمية التعاون العلمي الدولي لمواجهة التحديات المستقبلية في ميدان الإعلام والاتصال.

احتفالا بالذكرى السبعون لاندلاع ثورة نوفمبر المجيدة

كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري تنظم ملتقى وطني حول السينما التاريخية

م.م–نظّمت كليّة علوم الإعلام والاتّصال والسّمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر في الخامس والعشرين نوفمبر المُنصرم، ملتقًا وطنيًّا بعنوان: السِّينما التَّاريخية الجزائرية -قضايا وإشكالات، بمشاركة أساتذة، باحثين، ومهنيِّين من مختلف جامعات الوطن والمؤسَّسات السِّينمائية على غرار سينماتك قسنطينة.

أكّد المشاركون على أهمية الموضوع الذي يتزامن واحتفال الجزائر بالذّكرى السبعين لاندلاع الثّورة التّحريرية ،والتّي عرفت ميلاد السِّينما الجزائرية المخلّدة لأمجاد نوفمبر الرَّاسخ.

تطرّق الاكاديميون إلى دور الجامعة كطرف فعال في تطوير القطاع السينمائي، سيما في ظل قلة الدِّراسات الاكاديمية التي ترصد موضوع السِّينما الثّورية، وتبرز مكانة الجامعة من خلال تنظيم تظاهرات علمية تُعنى بالفنّ السّابع، وبفتح تخصُّصات تتعلّق بمجال السِّينما، كذلك عبر عقد شراكات نوعيّة بين مؤسّسات التّعليم العالي ومؤسّسات الإنتاج السّينماتوغرافي؛ بُغية إنتاج مواد سينماتوغرافية ذات جودة، خاصّةً فيما يتعلّق بالأعمال التّي تُخلّد تاريخ الجزائر و ذاكرة شعبها، في هذا الصّدد؛ ذَكَّرَ نائب مدير الجامعة المُكلّف بالبيداغوجيا البروفسور رياض حمدوش في كلمته الافتتاحية بمجهودات الدَّولة الرَّامية إلى إعادة بعث قطاع الصناعة السِّينماتوغرافية، مُشيرًا الى الاتفاقية المبرمة بين وزارتي التَّعليم العالي والبحث العلمي ووزارة الفنون والثَّقافة حول سينما الجامعة.

تناول كذلك الأساتذة في مداخلاتهم عديد الإشكالات التي برزت في إنتاجات سينماتوغرافيّة سابقة من خلال تحليل مضامين بعض الأفلام السينمائية التّاريخية، أين توّصّلوا إلى اكتشاف عدة نقائص يُمكن تداركها مستقبلًا، وخَلُصَ المشاركون إلى ضرورة إعداد دراسات تاريخية - سينمائية قَبليَّة وممهدة للإنتاج، للمساهمة في تقديم حقائق تاريخية مبنية على قاعدة بحثية مُعمَّقة، دون الوقوع في فخ المغالطات التّاريخية خاصّةً في مواجهة التّهديدات الأخلاقية التّي أفرزتها تكنولوجيات الإعلام والاتّصال من: تحريف، فبركة، وتشويه لحقائق تاريخية.

يُمكن الإشارة إلى أنّ طلبة الكليّة وبالموازاة مع انعقاد الملتقى الوطني استفادوا من ورشتين تكوينِيَتَين: الأولى بعنوان "الفيلم الوثائقي التّاريخي الثوري بين قيمة التاريخ ومحاذير المعالجة" أطّرها الإعلامي: نور الدين دروي، أمّا لثانية فكانت بعنوان: "التّصوير السِّينمائي" قدَّمها المنتج ومدير التّصوير: محمد الطيب العقون.

خرج الملتقى الوطني حول السِّينما التّأريخية الجزائرية بتوصيات هامّة ركزّت على: ضرورة تكاثف جهود الباحثين، الأكاديميين، والمهنيين لرسم ملامح مستقبل السِّينما الجزائرية، التّي كانت خلال زمن الثّورة النوفمبرية سلاحا استراتيجيًّا داعمًا لمسار الكفاح المسلّح، وصورةً خالدةً لأمجاد الجزائر.

الطبعة الأولى لمعرض "الكتب المقتناة"

حشاني . ر | نظمت مكتبة كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر، بالتعاون مع نادي التواصل، معرضا للكتاب ببهو الكلية بين أيام 3-5 فيفري من سنة 2025.

وقد شهد المعرض حضورا مميزا من طرف السيد مدير الجامعة أ.د بعيطيش شعبان وعميد الكلية أ.د كنازة محمد فوزي وكذا إطارات الكلية، بالإضافة إلى الإقبال الواسع من طرف الطلبة والأساتذة الذين أبدوا إعجابهم بتنوع الكتب المعروضة وأهميتها العلمية.

وكما يدل عليه اسمه، "الكتب المقتناة" هو عبارة عن معرض للكتاب يتضمن تعريفا بمختلف الكتب الجديدة التي اقتنتها كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري. ويهدف هذا المعرض إلى تعريف جميع المستفيدين من المكتبة بالإصدارات العلمية الحديثة التي تمت إضافتها إلى رفوف المكتبة مما يساهم في التقريب بهذا الفضاء المعرفي إلى رواده من جهة، وإلى تعزيز وتكثيف الجهود لتشجيع البحث العلمي من جهة أخرى.

عرفت هذه الطبعة الاولى لمعرض الكتب المقتناة 100 عنوان جديد في مجال الإعلام والاتصال تزودت بها رفوف مكتبة كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر.

الأستوديو التلفزيوني: فضاء يدمج بين الرؤية الأكاديمية والممارسة الميدانية

بقلم: د. نصر الدين مهداوي

النشأة والتأسيس

هذا الصرح البيداغوجي الذي انطلقت فكرة إنجازه سنة 2013، والتي انتهت بالتجسيد في صائفة سنة 2023، لذا دامت فترة الأشغال حوالي عشر سنوات بالتقريب، غير أنه لم يدخل حيز العمل بشكل رسمي إلا في سنة 2024.

هذا الاستوديو الذي تبلغ مساحته حوالي 156 متر مربع بطاقة استيعاب حوالي 140 طالبا، يقع من الجهة الشمالية للكلية في الطابق الأرضي.

الوسائل والمعدات

الأستوديو التلفزيوني مجهز بمختلف الوسائل والمعدات، من كاميرات الفيديو ذات الجودة العالية في الصوت والصورة، فوسائل التصوير الفوتوغرافي ومختلف التكنولوجيات المتعلقة بالتقاط وتدقيق الصوت. كما يحتوي الاستوديو على ميكروفونات سلكية ولا سلكية ومثبتي الكاميرات (Trépied)وكذا مختلف الإكسسوارات وعتاد الإضاءة والديكور. كما تم تدعيم كل جدرانه بعازل للصوت ذو الجودة العالية مستوردة من الخارج. إضافة إلى هيكل مثبت في السقف للإضاءة وفق معايير ودراسات عالمية من طرف خبراء مختصين في المجال.

قاعة التحكم

تحتوي قاعة التحكم على تجهيزات عصرية وكل ما يخص مجال السمعي البصري: مستقبلات الصوت اللاسلكية، مسجل فيديو يعمل بالقرص الصلب، إضافة إلى أربع شاشات تلفزيونية عملاقة. وكل هذا في سبيل تعزيز التكوين التطبيقي للطلبة ما يمكن من تطوير كفاءاتهم ومهاراتهم التقنية والعملية.

قاعات المونتاج

تشمل على أربع محطات أو وحدات للمونتاج ذات نوعية جيدة وتعتبر اخر الإصدارات التكنولوجية، كما تحتوي على شاشات (حواسيب) مخصصة للتركيب والمونتاج من نوعية I9من الجيل الثالث وبرامج للمونتاج والتركيب والانفوغرافيا إضافة إلى برمجيات المعالجة والتدقيق الصوتي. هذا وقد تم تدعيمه مؤخرا بقارئ آلي (Téléprompteurs) للنشرات مستورد من ألمانيا ذو جودة عالية، وقد أصبح محل استغلال للطلبة في إعداد النشرات التلفزيونية.

البلاتوهات والأستوديوهات

يشمل الأستوديو التلفزيوني على ثلاث بلاتوهات مختلفة التصميم والديكور، فيه بلاتو خاص بالنشرات الإخبارية مثبت القارئ الآلي والذي يتم استخدامه من طرف الطلبة في الحصص البيداغوجية المتعلقة بمخبر السمعي البصري او في مقياس البرمجة الاذاعية والتلفزيونية.

وبلاتو اخر خاص بالحصص والبرامج التلفزيونية يستغل عادة في تكوين الطلبة حول أسس وقواعد التنشيط التلفزيوني لبرامج والحصص، وكما يتم استغلاله كذلك في إدارة الحصص التلفزيونية المتعلقة بأحداث ونشاطات الكلية والجامعة قي التظاهرات العلمية.

أما البلاتو الاخير والذي يخص في اجراء الحوارات التلفزيونية مجهز بديكور واكسسوارات لاسيما الخلفية الخضراء (Greenscreen) والتي تعتمد في العديد من الحصص والبرامج التلفزيونية على غرار النشرات الاخبارية ونشرة الأحوال الجوية.

الأعمال البيداغوجية

يتلقى فيه طلبة كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري (يتبع...)

حصص بيداغوجية من تأطير أساتذة قسم السمعي البصري والصحافة المكتوبة لفائدة طلبة السنة الثالثة إعلام في مجال فنيات التحرير الصحفي واعداد مختلف الأنواع الصحفية

وصياغة إطار الدمج بين الرؤية الأكاديمية والممارسة المهنية، باعتبار ان الأستوديو هو هيكل بيداغوجي يحاكي كبرى الاستوديوهات العالمية.

الأخبار والتقارير، وإعداد الربورتاجات والبروتريهات، وكذا طلبة السنة الثانية ماستر قسم السمعي البصري في مقاييس التحرير الاذاعي والتلفزيوني، مخبر السمعي البصري والبرمجة الاذاعة التلفزيونية. مما يجعل الطلبة على احتكاك بالجانب.

كما يتم توظيف العديد من التقنيات والأساليب الإعلامية والصحفية على مستوى الأستوديو التلفزيوني في إطار التكوين البيداغوجي للطلبة ، ومتابعة الأعمال الموجهة بعد عرضها وتقسيم في مجال إنتاج السمعي (النشرات، الأخبار، الحوارات البودكاست) ليتسنى للطلبة استغلال الوسائل واعداد نماذج عن مواجيز ونشرات إخبارية عل طول مستوى بلات الأخبار، اضافة إلى التدريب على إدارة الحوارات و البرامج التلفزيونية

وفي إطار إحياء الأنشطة العلمية أوضح عميد الكلية البروفيسور محمد فوزي كنازة بأن: "الأستوديو يعد هيكل رئيسي ونسق مهم ضمن فروع وهياكل الكلية على وجه الخصوص والجامعة على وجه العموم، حيث ساهم في تغطية التظاهرات العلمية الوطنية والدولية للكلية واستغلال كذلك في نشاطات

الجامعة".

ليصبح الأستوديو التلفزيوني مؤسسة قائمة بذاتها يضم طاقم صحفي إعلامي وتقني يشرف على إنتاج المواد السمعية البصرية للكلية والجامعة ككل.

ضيوف الإستوديو

استضاف الاستوديو التلفزيوني، منذ دخوله حيز العمل (الخدمة) إلى يومنا هذا، شخصيات وطنية وأجنبية، كوكبة من الباحثين والأكاديميين في مجال الإعلام والاتصال من مختلف الجامعات الوطنية والعربية كأمثال الباحث في علوم الإعلام والاتصال نصرالدين لعياضي ومختلف الباحثين من جامعات عربية لاسيما دولة العراق والأردن ومصر والسودان.

كما احتضن الأستوديو كذلك شخصيات ونجوم إعلامية تنشط في كبرى القنوات التلفزيونية من بينهم الإعلامي والمعلق الرياضي بقنوات BeIn Sport حفيظ دراجي وملك التقارير الرياضية الإعلامي سمير دويدي، إضافة إلى صانع الأفلام الوثائقية محمد والي والمتحصل على جوائز عدة في الكثير من المهرجانات والمنتج الدولي في مجال السينما محمد الطيب العقون، دون أن ننسى صاحب الحنجرة الذهبية أيقونة شاشة التلفزيون الجزائري للإطارات الإعلامي محمد بن حميمد، والصحفي في البرامج الرياضية كمال مهدي، إضافة إلى نجوم إعلامية أخرى أمثال مجيد بوطمين وعبد الحق صداح صحفيين بقناة الجزيرة ومعد التقارير بقناة الشروق عمر ملايني وغيرهم...

كما كان الأستوديو التلفزيوني محل أنظار بعثات أوروبية وعربية اين استضافة البعثة الروسية. جامعة الصداقة بين الشعوب روسيا بجامعة قسنطينة 3 في حوار تلفزيوني شاركته رئيسة الوفد السيدة فيرونيكا ومدير الجامعة البروفيسور شعبان بعيطيش. وكان لمدير الجامعة نصيب من هذا الصرح البيداغوجي اين تم إجراء حوار تلفزيوني بعنوان: "جامعة قسنطينة 3 بعيون الأستاذ الدكتور شعبان بعيطيش".

طلبة الكلية يتصدرون قوائم المسابقات الوطنية

رصرص . ف – تُشكل المسابقات الجامعية فرصة ذهبية للطلبة لاختبار مهاراتهم وتطوير قدراتهم في مختلف المجالات الثقافية والإعلامية والرياضية، فمن خلال هذه المنافسات تعمل الجامعات على تعزيز روح الإبداع، وصقل مهارات الطلبة.

في الفترة الأخيرة، شهدت الجامعات إقبالًا واسعًا على هذه المسابقات، حيث تمكن العديد من الطلبة من تحقيق مراتب متقدمة، بعد رحلة خاضوا مراحلها متجاوزين العقبات وصولًا إلى النهائيات.

طالب السنة الثانية ماستر في تخصص السمعي البصري، عبد المولى حميمد قال إنه شارك في مسابقة المايكروفون الذهبي التي تنظمها جامعة قاصدي مرباح ورقلة عن فئة التعليق الرياضي، مُبينًا أنه تحصل على المرتبة الأولى وطنيًا في المسابقة.

ولفت إلى أن مرحلة التصفيات النهائية أُقيمت في جو عائلي أخوي يجمع متنافسين من مختلف ولايات الوطن، موضحًا أن هذه التجربة فرصة لإبراز مهارات الطلبة وتعزيز طاقاتهم.

من جانبها ذكرت طالبة السنة الثانية ماستر في تخصص السمعي البصري، حسنى منور أنها تحصلت على المرتبة الثانية وطنيًا إثر مشاركتها بريبورتاج حول التجهيزات المتطورة لكلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري، في مسابقة صحافة الموبايل التي أقامتها جامعة الجزائر3.

وبيّنت أن هذه المسابقات فرصة مميزة لتطبيق ما تعلمه الطلبة بإضافة لمستهم الإبداعية واكتشاف مواهبهم، موضحةً أنها بداية الطريق لإعداد صحفي شامل يتقن المهارات العملية.

"نادي التواصل" منارة الإبداع ورمز التألق

بوبرهان . أ – يُعدّ "نادي التواصل" في الجامعة منارة للإبداع والتألق، حيث يجمع بين الترفيه والتكوين الأكاديمي، ويُعدّ منصة حيوية للمواهب الطلابية.بحيث لم يقتصر دور النادي على الجانب الأكاديمي، بل امتد ليشمل جوانب إنسانية وتوعوية، فشارك في حملة التوعية بسرطان الثدي خلال "أكتوبر الوردي"، وغطى فعاليات "الملتقى الطلابي للفكر والإبداع" بمهنية عالية. كما نظم نشاط "المنشط الصغير" لتلاميذ المدارس، مما يساهم في تكوين جيل إعلامي جديد.

على الصعيد الثقافي والفني، نظم النادي زيارة لمتحف السينما، ومعرض الكتاب الخاص بالكلية، وورشات عمل في مجالات متنوعة مثل التعليق الصوتي وفن تأثير الكلام. كما أتاح للطلاب فرصة التعرف على تجارب المتأهلين في مسابقة الفيلم القصير.

حقق النادي إنجازات فردية وجماعية متميزة، حيث فاز أعضاؤه في المسابقة الوطنية للميكروفون الذهبي، وفي المسابقة الجامعية الوطنية لصحافة الموبايل، و منهم من تأهل للمشاركة في مسابقة أريج لطلبة الجامعات العربية.

نجح "نادي التواصل" في ترسيخ مكانته كفضاء تدريبي وإبداعي، حيث يوفر بيئة تشجع على الإبداع والتطور الأكاديمي، وتنمية مهارات الطلاب وصقل مواهبهم، مما يجعله من أبرز الصروح الطلابية في الجامعة.

بورتريه

شريفة ماشطي...

بقلم: زوغيلش مالية

فقدت الأسرتين الإعلامية والجامعية الجزائريتين صيف 2024 إحدى أبرز اسمائها، وواحدةٌ من نسائها اللّواتي أرَّخن لمسيرةٍ حافلةٍ بالنَّجاحات خِدمةَ للوطن.. إنَّها الصُحفيّة والدُّكتورة: "شريفة ماشطي".

تُعد الدّكتورة شريفة ماشطي من مواليد خمسينيات القرن الماضي، ترعرعت بين جسور سيرتا ونهلَت من علم موطن ابن باديس، تخصَّصت المرحومة في علم اجتماع التَّنمية، لتتخرَّج من الجامعة بشهادة الليسانس عام 1980 مُتوجِّهةً نحو الحياة العملية في المجال الإعلامي، حيث احتضنتها جريدة النّصر، ثمّ جريدة السّلام سنة 1990، لتكون من أوائل وأبرز وأنجح السّيدات في الصّحافة الجزائرية، يصفها من عرفوها بالمرأة القويَّة والطّموحة، ومن صور طموحها في الحياة التحاقها مجدّدًا بمقاعد الجامعة، بعد أن قرّرت الدّكتورة شريفة ماشطي مواصلة الدِّراسات العليا سائرةً صوب المجال الأكاديمي.

تجلّت نتائج هذا القرار في بروز محطات جديدة بداية الألفية الثانية، من خلال التحاقها بجامعة قسنطينة للتّدريس بقسم علم الاجتماع؛ فرع علوم الاعلام والاتصال، قبل أن يصبح قِسمًا بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة قسنطينة 2 عبد الحميد مهري، ثم كلية قائمةً بذاتها لعلوم الإعلام والاتصال والسّمعي البصري بجامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر..

يذكُر زملاء الأستاذة: " أنّها ورغم التحاقها بالجامعة إلّا أنّها حافظت على ديمومة تواصلها بأسرتها الأولى من الصُّحفيين والصُّحفيات، ولم تدّخر جُهدًا في العمل على النُهوض بمهنة الصِّحافة، وتعزيز المنظومة القانونية وأخلقت الحياة المهنية"، كما ساهمت الدكتورة شريفة ماشطي في تطوير المناهج الدِّراسية وتقديم اقتراحات لتعزيز وهيكلة البرامج بما يتناسب مع التّطوُّرات الرّاهنة، لضمان تأهيل ذو جودة نوعية على كافة المستويات، وتجلّى ذلك بفعل الجرأة في

الطرح والنّظرة العميقة في التّحليل خلال مختلف اللّقاءات العلميّة حسب ما أكّده البروفيسور حميد بوشوشة زميلها في المسارين المهني والأكاديمي.

يُعرف أي أستاذ ‘مّا بالصّرامة أو الحنان ،إلّا أنّ المرحومة اجتمعت في شخصها الصِّفتين معًا، بل وأكثر منهما حسب عَيِّنة من أجيال الطّلبة الذين استلهموا منها تفانيها في العمل ورُقَيّها في المعاملات، وهم اليوم على دربها يصنعون مجد الجامعة الجزائرية، من أبرزهم: البروفسور نصر الدين بوزيان الذي يقول عن أستاذته الراحلة: "نشهد لها دوام تشجيعها وتحفيزها لطلبتها، وكونها مهتمّةٌ بآرائهم وانشغالاتهم، مُستعدّةٌ لتقديم مساعدتها للجميع دون استثناء.. لم نتعلّم من الأستاذة شريفة ماشطي أبجديات الاعلام فحسب بل أخذنا كثيرًا من أخلاقها الحميدة وشخصيتها المُتفهِّمة، هي بحق من أجمل البصمات في مسارنا العلمي".

يتَّضح أنّ طموح الأستاذة ماشطي لم يتوقّف عند الكتابة، ولا بين مدرّجات الجامعة وقادها نحو الإدارة، أو أنّ القدر شاء أن يكون للرّاحلة بصمة نجاح في أكثر من محطة؛ إذ عُيِّنت الأستاذة عميدةً لكليّة الفنون والثّقافة، لتكون أوّل اسمٍ أشرف على تسييرها بانضباطٍ وحرصٍ كبيرين على التّفان في أداء مهمتها، فخلّدت اسمها في تاريخ الكلية وبصفحاتٍ لن تُمحَ، بين 2013 و2017 في عهدتها تمكّنت من تطوير البنية التّحتيّة للكليّة لضمان توفير بيئة تعليمية شاملة لطلبة الفنون.

الصحفية، الأستاذة والعميدة شريفة ماشطي بعد محطات عدّة وإنجازاتٍ متتاليةٍ تعرّضت لوعكةٍ صحيّةٍ أقعدتها فراش المرض لسنواتٍ وغيّبتها عن ساحاتها المُتعدّدة، لتغادرنا إلى الأبد نحو دار البقاء في جويلية 2024 تاركةً خلفها إرثًا عِلميًّا ثريًّا من مقالاتٍ، بحوث، ومؤلّفاتٍ يُعتمدُ عليها في البحوث العلميّة.

الجامعة الجزائرية تبكي فقيدتها القامة العِلميّة والإعلامية التّي رحلت عنها لكنها لم و لن ترحل منها.

صورة العرب النمطية في الاعلام الغربي، آخر إصدارات الدكتورة ليلى بولكعيبات

أصدرت الدكتورة ليلى بولكعيبات مؤلف جديد عن دار النشر ألفا دوك، تحت مسمى :"**صورة العرب النمطية في الإعلام الغربي**".

يتناول الكتاب دراسة حول أحد البرامج الحوارية، وهو "عين على الديموقراطية"، في القناة الأمريكية الناطقة بالعربية "الحرة". والتي أنشئت خصيصا لتحسين صورة الولايات المتحدة الأمريكية والتسويق لسياستها في منطقة الشرق الأوسط.

وبينت هذه الدراسة، أن الخطاب الإعلامي الذي يتم تداوله عبر قناة الحرة ومن خلال برنامج عين على الديموقراطية "لا يشكل خطابا تصالحيا مع

الشرق، بل بات خطابا تحريضيا وجاءت هذه القنوات بهدف عولمة القضايا العربية.

إن انتشار "القنوات الإخبارية الغربية الناطقة بالعربية" العابرة للحدود، تحول الى ظاهرة إعلامية وأصبح معها المشاهد العربي هدفا استراتيجيا للدول الكبرى. وهذا ليس من أجل إزالة سوء الفهم التاريخي الذي حمله الغرب عن الشرق بل هي عبارة عن تراكمات ورواسب تم بموجبها شيطنة العرب والنظر إليهم - كمارقين وكأشرار.

وتحرض الأنظمة العربية على رفض الإعلام الغربي وتدعو لمقاومة التعرض له تحت عناوين مختلفة أبرزها اثارة النعرات والترويج للقيم المعادية للدين الإسلامي وأنه في نهاية المطاف غزو ثقافي.

تاريخ الصحافة الرياضية في الجزائر، مؤلف جديد للدكتور نصر الدين مهداوي

صدر للدكتور نصر الدين مهداوي والدكتور نور العابدين قوجيل مؤلف جديد عن دار نسمة للنشر، موسوم بـ: تاريخ الصحافة الرياضية في الجزائر.

يحلل الكتاب ما يقارب 150 عنوانا رياضيا من جرائد دورية ومحلية ووطنية، كما يعمل على سرد مسار الجرائد من فترة التأسيس إلى غاية مرحلة الزوال وتعليق النشاط. وقد واكب الباحثين التطورات التي شهدتها الصحف الرياضية، لاسيما التي استمرت قي الصدور من الناحية الفنية والتقنية وحتى المهنية عبر مراحل كرونولوجية تاريخية.

ليقف الباحثين في السرد التاريخي عند الأوضاع السياسية والاجتماعية التي مرت بها الجزائر خلال فترة التعددية الإعلامية الأولى 1990-2000، المعروفة بالعصر الذهبي، وانعكاساتها على الصحافة المكتوبة الرياضية، ثم المرحلة الثانية من التعددية الإعلامية 2000-2012، التي شهدت غزارة كبيرة من الصحف الرياضية، والاحاطة بالأجيال الصحفية التي تعاقبت على مهنة الصحافة الرياضية في الجزائر خلال المرحلتين من جيل العشرية السوداء إلى جيل الألفية الأولى والثانية.

مواعيد هامة

مواعيد بيداغوجية	التاريخ	الحدث
	26 جانفي 2025	بداية السداسي الثاني للسنة الجامعية 2024-2025
	20 فيفري 2025	مسابقة الدكتوراه 2024– 2025

مواعيد علمية	التاريخ	الحدث
	25 نوفمبر 2024	ملتقى وطني حول السينما التاريخية الجزائرية : قضايا واشكالات
	10– 11 ديسمبر 2024	ملتقى دولي حول الصحافة الشاملة
	14– 15 أفريل 2025	ملتقى دولي حول الاتجاهات الحديثة في بحوث الاعلام والاتصال في ضل التحولات الرقمية الحديثة
	05 ماي 2025	ملتقى وطني حول مستقبل مهن القائم بالاتصال بالمؤسسات الجزائرية

مواعيد ثقافية	التاريخ	الحدث
	03– 05 فيفري 2025	معرض الكتاب : الكتب المقتناة
	28 أفريل 2025	الطبعة الأولى لـ: كاستينغ الكلية

الكلية على موعد مع ملتقى وطني بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة

قويتة. ع– نظمت كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري بجامعة قسنطينة 03 صالح بوبنيدر الأسبوع المقبل، الملتقى الوطني الموسوم بـ "مهن القائم بالاتصال بالمؤسسات الجزائرية: رؤية استشرافية في ظل الرهانات والتحديات الرقمية، وذلك يوم 05 ماي 2025 بقاعة المحاضرات رياض بوريش.

يعالج الملتقى إشكالية إعادة ضبط مهام ووظائف القائم بالاتصال والعلاقات العامة في المؤسسات الجزائرية وإبراز مكانته الوظيفية ودوره الفعال في تحقيق الأهداف الاستراتيجية وتحسين سمعة المؤسسة وصورتها الذهنية.

كلية علوم الاعلام والاتصال
والسمعي البصري

Faculty of Information and Communication
and Audiovisual Sciences

جميع الحقوق محفوظة © 2025 — كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري